

IN wienerberger
Contemporary

SIGHTS

Photography
Collection

Andrew Phelps

Markus Krottendorfer

Joanna Piotrowska

Tatiana Lecomte

Linn Pedersen

Janne Lehtinen

world of **wienerberger**

Andrew Phelps



Bryan Rouse, Wienerberger, Brickhaven, 2017

Born 1976 in Mesa, Arizona, USA. Lives and works in Salzburg, Austria, and Arizona, USA. Studied at the Arizona State University

Andrew Phelps is an American photographer who has lived and worked in both Europe and the USA for many years. Phelps works exclusively in a documentary mode, whereby his interest is directed towards sociological shifts and their effects on rural, small-town and suburban areas. His works describe the fault lines and mingling occurring at the interface between traditional and modern, rural and urban lifestyles and cultures.

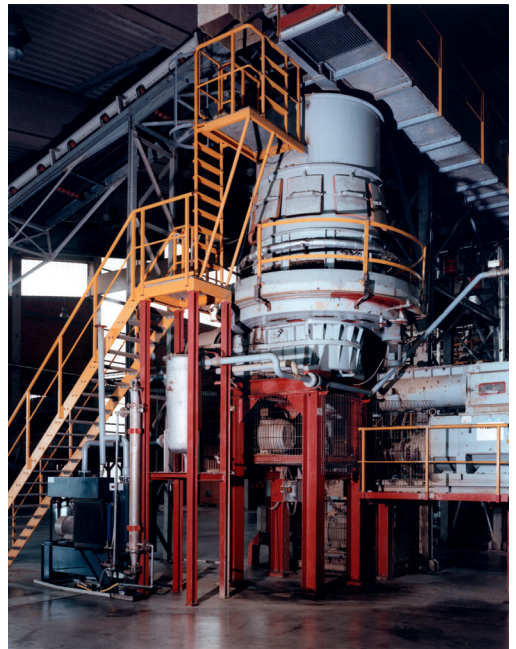
For INSIGHTS, Phelps visited Straubing—a plant in a small town in Lower Bavaria—in 2016, and in 2017 traveled to sites in Brickhaven, North Carolina, and Roanoke, Virginia, in the southwestern United States. He portrayed employees both at their workplaces and in their private environments, highlighting the tension between the collective and each individual's unique personality.

Geboren 1976 in Mesa, Arizona, US. Lebt und arbeitet in Salzburg und Arizona. Studium an der Arizona State University

Andrew Phelps ist ein amerikanischer Fotograf, der seit vielen Jahren sowohl in Europa als auch in den USA lebt und arbeitet. Phelps arbeitet ausschließlich dokumentarisch, und sein besonderes Interesse gilt soziologischen Veränderungen und deren Auswirkungen auf den ländlichen, klein- und vorstädtischen Raum. Seine Arbeiten beschreiben die Bruchstellen und Vermischungen zwischen traditionellen und modernen, ländlichen und urbanen Lebensweisen.

Für INSIGHTS besuchte Phelps 2016 das Werk in der niederbayerischen Kleinstadt Straubing sowie 2017 die Standorte Brickhaven, North Carolina, und Roanoke, Virginia, im Südwesten der USA. Er porträtierte die Mitarbeiter sowohl an ihrem Arbeitsplatz als auch in ihrem privaten Umfeld, um die Spannung zwischen dem kollektiven Ganzen und der individuellen Persönlichkeit jedes Einzelnen hervorzuheben.

Markus Krottendorfer



Werk Békéscsaba II, 2015

Born 1976 in Vienna, Austria. Lives and works in Vienna, Austria. Studied at the Academy of Fine Arts, Vienna

Many of Markus Krottendorfer's works were created in places that are difficult to access, such as research facilities and industrial sites. His pictures may be of a documentary nature, but they tend to be hard to place geographically owing to the unusual nature of the site in question, as well as the very individual perspective adopted by the artist. His employment of unusual photographic techniques—often involving film materials and printing processes no longer in general use—reinforces the impression that his images date from another era; however, it is sometimes hard to say whether this lies in the past or in the future.

For INSIGHTS, Markus Krottendorfer visited Tondach plants in Gleinstätten in Austria and in Kanjiza and Békéscsaba in Hungary in 2015. The resulting photographs portray imposing individual machines that are at the very heart of the large-scale manufacturing process of clay products, thereby giving a powerful visual impression of the vast masses of raw materials that are processed in such plants.

Geboren 1976 in Wien, Österreich. Lebt und arbeitet in Wien, Österreich. Studium an der Akademie der Bildenden Künste Wien

Zahlreiche Arbeiten von Markus Krottendorfer sind an schwer zugänglichen Forschungseinrichtungen oder Industriestandorten entstanden; sie sind zwar dokumentarisch, jedoch aufgrund der Besonderheit des jeweiligen Schauplatzes und des sehr speziellen Blickwinkels geografisch nicht mehr einzuordnen. Der Einsatz besonderer fotografischer Techniken, oft rar gewordener Filme und Druckverfahren, verstärkt den Eindruck, dass seine Bilder aus einer anderen Zeit stammen, wobei unklar bleibt, ob aus der Vergangenheit oder der Zukunft.

Für INSIGHTS besuchte Markus Krottendorfer 2015 Tondach-Werke in Gleinstätten in Österreich sowie in Kanjiza und Békéscsaba in Ungarn. Die entstandenen Arbeiten porträtieren einzelne, mächtige Maschinen, zentrale Punkte des Herstellungsprozesses von Ziegelprodukten und veranschaulichen die gigantischen Massen an Rohstoffen, die an solchen Produktionsstätten verarbeitet werden.

Joanna Piotrowska

Born 1985 in Warsaw, Poland. Lives and works in London, Great Britain, and Warsaw, Poland. Studied at the Academy of Fine Arts, Krakow, and the Royal College of Art, London

Joanna Piotrowska, one of the leading voices in contemporary Polish photography, stages psychologically charged images in her black-and-white photographs and videos, in which participants physically explore familial power dynamics and protective rituals through improvised „fortresses” or self-defense gestures.

For INSIGHTS, the artist returned to her hometown of Warsaw in 2017 to extend her long-running series titled „Shelter”. The series, inspired by a popular children’s game—constructing a tent-like retreat from blankets, mattresses, furniture, and sheets within one’s own home—illustrates the basic human need to create a personal space and furnish it according to individual ideas. At the same time, Piotrowska implicitly poses the question: Do the homes in which we live not offer enough protection? In this series, Joanna Piotrowska portrays people in their own hideouts. The result is a double portrait of sorts: a portrait of the person and a portrait of the self-built shelter.



Untitled (3), 2017

Geboren 1985 in Warschau, Polen. Lebt und arbeitet in London und Warschau. Studium an der Academy of Fine Arts, Krakau sowie am Royal College of Art, London

Joanna Piotrowska, eine der wichtigsten Vertreterinnen der zeitgenössischen polnischen Fotografie, inszeniert in ihren Schwarz-Weiß-Arbeiten psychologisch aufgeladene Szenen, in denen Probanden durch improvisierte „Festungen” oder Selbstverteidigungsgesten familiäre Machtstrukturen und Schutzmechanismen körperlich erforschen.

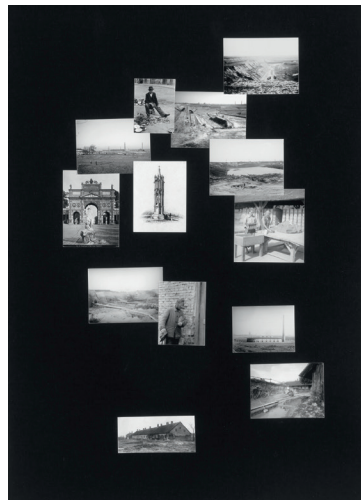
Für INSIGHTS reiste sie 2017 in ihre Heimatstadt Warschau und ergänzte ihre langjährige Serie „Shelter”. Die Serie ist von einem beliebten Kinderspiel inspiriert: sich einen Unterschlupf, einen zeltartigen Rückzugsort aus Decken, Matratzen, Möbeln und Tüchern in der eigenen häuslichen Umgebung zu bauen. Piotrowskas Arbeiten veranschaulichen das Urbedürfnis des Menschen, sich ein eigenes geborgenes Heim zu schaffen und dieses individuell einzurichten. Gleichzeitig stellt sie somit implizit die Frage: Bieten das gewohnte Haus oder die Wohnung nicht genug Schutz, dass die Erschaffung eines kleinen „Shelters” zu mehr Schutz und Geborgenheit erforderlich macht? Die Künstlerin porträtiert in dieser Serie Personen in ihren eigenen Unterschlüpfen. So entsteht eine Art Doppelportrait: das Porträt der Person und das Porträt des selbst gebauten Unterstandes.

Tatiana Lecomte

Born 1971 in Bordeaux, France. Lives and works in Vienna, Austria. Studied at the École des Beaux-Arts, Lyon, the University of Applied Arts Vienna and the Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam.

Tatiana Lecomte is primarily interested in the history of the twentieth century and the use of photography to capture, represent and document events and social developments. Of particular importance in her work is the examination of fascism and the crimes committed during the Third Reich. For her works, she increasingly makes use of found photographs and archival materials from corresponding periods, which she places in relation to one another.

For INSIGHTS, Tatiana Lecomte focused intensively in 2019 on the area around the Wienerberg in Austria, where bricks were already being industrially manufactured 150 years ago and where the company's headquarters are still located today. Her seven-part series begins with images from the nineteenth century. Layer by layer, more recent images successively overlap the older images and blur the traces of the past, culminating in a final work in which current images of the Wienerberg almost completely cover all earlier layers. Nevertheless, as in the landscape itself, traces of the past are still discernible.



Wienerberg 1, 2019

Geboren 1971 in Bordeaux, Frankreich. Lebt und arbeitet in Wien, Österreich. Studium am École des Beaux-Arts, Lyon, der Universität für angewandte Kunst in Wien und der Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam

Im Zentrum des Interesses von Tatiana Lecomte liegen die Geschichte des 20. Jahrhunderts und die Verwendung von Fotografie, um Ereignisse und gesellschaftliche Entwicklungen festzuhalten, darzustellen und zu dokumentieren. Einen besonderen Platz nimmt hier die Auseinandersetzung mit dem Faschismus und den Verbrechen während des Dritten Reichs ein. Für ihre Arbeiten bedient sie sich in zunehmendem Maße gefundener Fotografien und Archivmaterialien aus der entsprechenden Zeit, die sie zueinander in Relation setzt.

Für INSIGHTS beschäftigte sich Tatiana Lecomte 2019 eingehend mit dem Areal um den Wienerberg, wo bereits vor 150 Jahren Ziegel industriell gefertigt wurden und sich noch heute der Sitz des Unternehmens befindet. Ihre sieben-teilige Serie beginnt mit Abbildungen aus dem 19. Jahrhundert. Schicht für Schicht überlagern in der Folge neuere Abbildungen die jeweils älteren und verwischen die Spuren des Vergangenen, um schließlich in einer letzten Arbeit zu kulminieren, in der aktuelle Darstellungen des Wienerbergs alle früheren Schichten fast vollständig verdecken. Doch wie auch in der Landschaft selbst, sind die Spuren der Vergangenheit weiterhin zu erkennen.

Linn Pedersen

Born 1982 in Norway. Lives and works in Sortland, Norway. Studied at Saint Martins College of Arts and Design in London and the UIB Faculty of Fine Art in Bergen

The multimedia artist Linn Pedersen frequently combines landscapes with found consumer goods in her photographic works, blending documentary elements with an almost poetic brilliance. Materials and objects are anthropomorphized through deliberate staging, giving her images a narrative depth. Pedersen predominantly works with medium-format photography and explores alternative photographic processes using analog photographic techniques.

For her works created for INSIGHTS in 2024, Pedersen utilized cyanotype, an old photographic printing technique. The artist photographed the oversized pipes at the Pipelife plant in Stathelle on Norway's southern coast and brought parts of the PVC pipes to her studio. There, she created a hybrid of cyanotype and photogram using oversized negatives and the brought pipe sections. The characteristic blue color of cyanotypes, also known as blueprints, underscores the proximity to the sea of the production site, where freshly produced pipes are directly fed into the water.



Cumulus #1, 2024

Geboren 1982 in Norwegen. Lebt und arbeitet in Sortland, Norwegen. Studium am Saint Martins College of Arts and Design in London und an der UIB Faculty of Fine Art in Bergen

Die multimediale Künstlerin Linn Pedersen kombiniert in zahlreichen fotografischen Arbeiten Landschaften mit teils gefundenen Konsumgütern und verbindet damit dokumentarische Elemente mit einem nahezu poetischen Glanz. Material und Objekte werden durch ihre gezielte Inszenierung vermenschlicht und verleihen ihren Bildern eine narrative Tiefe. Pedersen arbeitet meistens mit Mittelformat-Fotografie und erforscht mit der analogen Fototechnik alternative fotografische Prozesse.

So bediente sich Pedersen auch bei den 2024 für INSIGHTS entstandenen Werken der Cyanotypie, einer alten fotografischen Drucktechnik. Hierfür fotografierte die Künstlerin in Stathelle, dem Pipelife-Werk an der Südküste Norwegens die überdimensionalen Rohre und nahm Teile der PVC-Rohre mit in ihr Studio. Dort stellte sie mithilfe von überdimensionalen Negativen und den mitgebrachten Rohrstücken ein Hybrid aus Cyanotypie und Photogramm her. Die für Cyanotypien, auch Blaudrucke genannt, charakteristische blaue Farbe unterstreicht die Meeresnähe der Produktionsstätte, wo die frisch produzierten Rohre direkt ins Wasser geleitet werden.

Janne Lehtinen



Harder Than Hard, 2015

Born 1970 in Karhula, Finland. Lives and works in Helsinki, Finland. Studied at the University of Art and Design Helsinki

Although Janne Lehtinen often portrays himself in his work, it is rarely possible to identify him as a person in his pictures. Consequently, it is unclear whether he is referring directly to himself, or whether he sees himself as representing mankind as a whole within its natural or manmade environment. His figures appear somewhat lost, yet, at the same time, closely interconnected with their environment and the objects around them.

Janne Lehtinen's project for INSIGHTS in 2015 was created in Finland and Estonia. Its starting point was the title of the work, "Feet on the Ground, Head in the Sky". Lehtinen is concerned with a seeming paradox here. On the one hand, a brick is a heavy, dense component that ensures grounding and stability. On the other hand, a brick is, after all, made up of nothing more than dust, water, air and fire. So, it is actually lightweight and evanescent, offering but the slightest resistance to a tendency to float away.

Geboren 1970 in Karhula, Finnland. Lebt und arbeitet in Helsinki, Finnland. Studium an der Universität für Kunst und Design Helsinki

Janne Lehtinen inszeniert sich in seinen Arbeiten oft selbst. Selten jedoch erkennt man ihn auf seinen Arbeiten eindeutig als Person; dadurch bleibt auch verborgen, ob es um ihn als Individuum geht oder ob er sich als Stellvertreter für den Menschen im Allgemeinen sieht – im Spannungsfeld zwischen natürlicher und gebauter Umwelt. Seine Figuren wirken verloren und doch gleichzeitig stark verbunden mit der Umwelt und den Objekten, die diese umgeben.

Das Projekt im Rahmen von INSIGHTS von Janne Lehtinen entstand 2015 in Finnland und Estland. Den Ausgangspunkt bildet der Titel der Arbeit „Feet on the Ground, Head in the Sky“. Lehtinen spielt darin mit einem Gegensatz: Der Ziegel ist einerseits ein schweres, massives Element, das für Erdung und Stabilität sorgt. Andererseits besteht auch dieser letztlich nur aus Staub, Wasser, Luft und Feuer, ist somit leicht, verschwindend und wirkt dem Abheben nur bedingt entgegen.



Within the framework of INSIGHTS, wienerberger invites several outstanding artists every year to address a freely chosen aspect of the company's activities and develop a related artistic project.

The goal of the project is to provide insights into the company as well as to document existing architecture and infrastructure on a long-term basis, including themes such as production, the use of natural resources and other materials, or the people in and around the firm can be subjects of the individual projects.

INSIGHTS is a long-term project. The company's collection is growing continuously through the works commissioned every year. Since the beginning in 2012, 255 new works have been created by 34 different artists in 28 countries all over the world.

The primary focus is placed on the development of the individual projects and the participation in the artistic process. INSIGHTS owes its unique character to the company's openness for a free and critical encounter.

Im Rahmen von INSIGHTS lädt wienerberger jedes Jahr mehrere herausragende Künstler ein, sich mit einem frei gewählten Aspekt der Unternehmensaktivitäten auseinanderzusetzen und daraus ein künstlerisches Projekt zu entwickeln.

Ziel der Sammlung ist es, Einblicke in das Unternehmen zu geben und gleichzeitig bestehende Architektur und Infrastruktur langfristig zu dokumentieren. Themen wie Produktion, der Einsatz natürlicher Ressourcen und anderer Materialien sowie die Menschen im und um das Unternehmen können Gegenstand der individuellen Arbeiten sein.

INSIGHTS ist ein langfristig angelegtes Projekt. Die Sammlung des Unternehmens wächst kontinuierlich durch die jährlich beauftragten Arbeiten. Seit dem Start im Jahr 2012 sind durch 34 Künstler in 28 Ländern insgesamt 255 neue Werke entstanden.

Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Entwicklung der individuellen Projekte und der Teilhabe am künstlerischen Prozess. INSIGHTS verdamt seinen einzigartigen Charakter der Offenheit des Unternehmens für eine freie und kritische Begegnung.

Media owner (publisher)
Wienerberger AG
A-1100 Wien, Wienerbergerplatz 1
+43 1 601920

Image rights
Andrew Phelps, Markus Krottendorfer,
Joanna Piotrowska, Tatiana Lecomte,
Linn Pedersen, Janne Lehtinen

Contacts: Claudia Hajdinyak,
Head of Corporate Communications
claudia.hajdinyak@wienerberger.com
Valerie Loudon, Curator
vl@buero fuer kunst.at

Design: Studio Sasken, Aleks Gustin

Gender-specific wording

To enhance readability, this folder uses gender-neutral language. All terms are intended to be inclusive of all genders.

Zur besseren Lesbarkeit wurde in diesem Folder auf geschlechtsspezifische Formulierungen verzichtet. Sämtliche Begriffe verstehen sich als geschlechtsübergreifend und inklusiv.