

IN wienerberger
Contemporary

SIGHTS

Photography
Collection

Alice Pallot
Paul Kranzler

Vasanthan Yogananthan
Gábor Arion Kudász

Andrea Witzmann
Anu Vahtra

world of **wienerberger**

Alice Pallot



Change of ecosystem, Ice dolls, 2025

Born 1995 in France. Lives and works between Paris, France, and Brussels, Belgium. Studied at ENSAV La Cambre in Brussels.

Alice Pallot's central artistic theme is to make the ecological consequences of human intervention in the environment visible. Together with experts from science and ecology, she explores landscapes in her work and simultaneously transforms scientific data into her own poetic visual language. Her photographs reveal the fragile beauty of nature shaped by the Anthropocene and invite viewers to reconsider the relationship between science, humanity, and the environment.

For INSIGHTS, Alice Pallot explored the quarry Schaffhouse-près-Seltz, France, near the wienerberger site of Seltz in the spring of 2025, investigating traces of the Ice Age. Together with wienerberger's local geologist Marie Martin, the artist used her camera to study mysterious mineral formations known as "loess dolls," which were formed by rain and erosion and can now be interpreted as poetic and scientific witnesses of bygone eras. The bluish light evokes the Ice Age, while the dolls appear as relics beginning to tell their stories about soil, climate, and biodiversity. The artistic goal of Pallot's series "ICE-DOLLS" is to contrast species from the past with those reemerging today, transforming the landscape around the wienerberger site into a living "archive of the future."

Geboren 1995 in Frankreich. Lebt und arbeitet in Paris, Frankreich, und Brüssel, Belgien. Studium an der ENSAV La Cambre in Brüssel.

Alice Pallots zentrales künstlerisches Thema ist es, die ökologischen Folgen menschlicher Eingriffe in die Umwelt sichtbar zu machen. Gemeinsam mit Fachleuten aus Wissenschaft und Ökologie erforscht sie in ihrer Arbeit Landschaften und verwandelt gleichzeitig wissenschaftliche Daten in eine eigene, poetische Bildsprache. Ihre Fotografien zeigen die fragile Schönheit einer im Anthropozän geprägten Natur und laden dazu ein, die Beziehung zwischen Wissenschaft, Mensch und Umwelt neu zu hinterfragen.

Für INSIGHTS erkundete Alice Pallot im Frühling 2025 die Tongrube Schaffhouse-près-Seltz, Frankreich, nahe dem wienerberger Werk in Seltz, und dessen Spuren der Eiszeit. Gemeinsam mit der lokalen Geologin von wienerberger, Marie Martin, erforschte die Künstlerin mit ihrer Kamera geheimnisvolle Mineralformen, sogenannte „Lösspuppen“, die durch Regen und Erosion entstanden sind und heute als poetische und zugleich wissenschaftliche Zeugen vergangener Zeiten gelesen werden können. Das bläuliche Licht erinnert an die Eiszeit, während die Puppen wie Relikte erscheinen, die beginnen, ihre Geschichten über Böden, Klima und Artenvielfalt zu erzählen. Das künstlerische Ziel von Pallots Serie „ICE-DOLLS“ ist es, vergangene und heute zurückkehrende Arten einander gegenüberzustellen und so die Landschaft rund um den wienerberger Standort zu einem lebendigen „Archiv der Zukunft“ zu machen.

Andrea Witzmann



fino in forno 4, 2017

Born 1970 in Vienna, Austria. Lives and works in Vienna, Austria. Studied at the Vienna University of Technology and the Academy of Fine Arts Vienna.

Andrea Witzmann is an important representative of contemporary Austrian photography. Many of her works are created on extended wanderings through cities, suburban landscapes or remote residential and industrial areas, for the most part away from the hustle and bustle—devoid of people, but full of traces of life. The stopping of time is an important factor here, both in terms of her working method, the search for the motif, the deliberate choice of the frame and the time-consuming use of the large-format camera, as well as in the result, the freezing of time through the photograph taken. In a poetic way, her works describe episodes of decay and transience.

The multi-part work for INSIGHTS was created in Rome in 2017—a symbol of history and the enduring presence of architectural cultural heritage. Witzmann's motifs point to the remnants of an immanent past, revealing its substrate: walls, bases, and unshakable foundations made of centuries- or even millennia-old bricks. "Here, the brick stands as a surrogate for what once was, a placeholder of the past, burnt into history, much like photography itself," Witzmann explains.

Geboren 1970 in Wien, Österreich. Lebt und arbeitet in Wien, Österreich. Studium an der Technischen Universität Wien und der Akademie der bildenden Künste Wien.

Andrea Witzmann zählt zu den bedeutenden Vertreterinnen der zeitgenössischen österreichischen Fotografie. Viele ihrer Arbeiten entstehen auf ausgedehnten Streifzügen durch Städte, suburbane Landschaften oder abgelegene Wohn- und Industriegebiete, meist abseits des geschäftigen Treibens – menschenleer, aber voller Spuren des Lebens. Das Anhalten der Zeit ist dabei ein wichtiger Faktor, sowohl in Bezug auf ihre Arbeitsweise, die Suche nach dem Motiv, die bedächtige Wahl des Bildausschnittes und die aufwendige Bedienung der Großformatkamera, als auch im Ergebnis, dem Einfrieren der Zeit durch die entstandene Aufnahme. Auf poetische Weise beschreiben ihre Arbeiten Episoden des Verfalls und der Vergänglichkeit.

Die mehrteilige Arbeit für das Projekt INSIGHTS ist 2017 in Rom entstanden – Sinnbild für Geschichte und Dauerhaftigkeit baulichen kulturellen Erbes. Witzmanns Motive zeigen die Überreste einer immanenten Vergangenheit und legen dabei deren Trägermaterial frei, die Mauer, den Sockel, unerschütterliche Fundamente aus jahrhunderte-, jahrtausendealten Ziegeln. „Der Ziegel steht hier stellvertretend für das Einstmögliche, ein in die Geschichte gebrannter Platzhalter der Vergangenheit, wie die Fotografie selbst auch.“

Gábor Arion Kudász



Human Scale XXI, 2014

Born 1978 in Budapest, Hungary. Lives and works in Budapest, Hungary. Studied at the Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest.

Gábor Arion Kudász's work is centered on long-term projects with strong elements of both documentary and staged photography. After numerous projects dedicated to urban development, environmental issues and changing landscapes in general, his interest is becoming increasingly focused on diverse forms of human co-existence, personal life stories, memory, collective remembrance, private narratives, and social structures.

For INSIGHTS, Gábor Arion Kudász traveled through Hungary, Romania, and Bulgaria in 2014. He visited several production plants, building material depots, and construction sites in search of images that illustrate the dimension of the primal element brick and its size relationship to its maker and user — the human being. The result is a comprehensive puzzle of found objects and personal associations.

Geboren 1978 in Budapest, Ungarn. Lebt und arbeitet in Budapest, Ungarn. Studium an der Moholy-Nagy Universität für Kunst und Design in Budapest.

Gábor Arion Kudász arbeitet an langfristig angelegten künstlerischen Projekten, die sich im Spannungsfeld zwischen dokumentarischer und inszenierter Fotografie bewegen. Nach zahlreichen Projekten, die der urbanen Entwicklung, Umweltthemen und der Veränderung von Landschaft im Allgemeinen gewidmet waren, gilt sein Interesse heute zunehmend Formen menschlichen Zusammenlebens, persönlichen Lebensgeschichten, Erinnerung, kollektivem Gedächtnis, privaten Geschichten und soziale Strukturen.

Für INSIGHTS reiste Gábor Arion Kudász 2014 durch Ungarn, Rumänien und Bulgarien. Er besichtigte Betriebsstandorte, Baustofflager und Baustellen auf der Suche nach Bildern, die die Dimension des Ur-Elements Ziegel und dessen Größenverhältnis zu seinem Hersteller und Verwender, dem Menschen, veranschaulichen. Entstanden ist ein umfassendes Puzzle an Fundstücken und persönlichen Assoziationen.

Anu Vahtra



Untitled Monolith II, 2018

Born 1982 in Estonia. Lives and works in Tallinn, Estonia. Studied at the Estonian Academy of Arts in Tallinn and the Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam.

In her artistic work, Anu Vahtra focuses primarily on specific architectural situations, and the exhibition spaces themselves. Through subtle interventions and small architectural modifications, she alters the perception of these spaces—often so minimally that the changes are hardly noticeable at first. For her photographic works, she chooses very specific angles on the same spatial situation, from which the intention of her interventions unfolds. Lines of sight shift, spatial depth becomes flat, large objects appear small, crooked objects appear straight. In this way, Vahtra also questions photography's ability to represent reality clearly and authentically.

For INSIGHTS, Anu Vahtra photographed bricks from the Aseri plant in Estonia in 2018, some of them defective or broken. Artfully presented in settings designed especially for this purpose, the bricks appear like sophisticated and precious sculptures. The viewer's attention is directed to their special shape and the texture of the material, reinforced by the oversized representation relative to the background.

Geboren 1982 in Estland. Lebt und arbeitet in Tallinn, Estland. Studium an der Estnischen Kunstakademie in Tallinn und an der Gerrit Rietveld Akademie in Amsterdam.

Anu Vahtra beschäftigt sich in ihrer künstlerischen Arbeit vor allem mit architektonischen Strukturen und den Ausstellungsräumen selbst. Durch subtile Eingriffe und kleine bauliche Umgestaltungen verändert sie die Wahrnehmung dieser Räume – oft so minimal, dass die Veränderungen zunächst kaum auffallen. In ihren fotografischen Arbeiten wählt sie gezielt bestimmte Blickwinkel derselben Situation. Dadurch wird sichtbar, welche Wirkung ihre Eingriffe entfalten: Sichtachsen verschieben sich, räumliche Tiefe wird zur Fläche, Großes erscheint klein, Schiefes gerade. Auf diese Weise hinterfragt Vahtra auch die Fähigkeit der Fotografie, Wirklichkeit eindeutig und unverfälscht darzustellen.

Für INSIGHTS fotografierte Anu Vahtra 2018 zahlreiche, zum Teil defekte oder gebrochene Ziegel aus dem Werk in Aseri, Estland. Durch die sorgfältige Inszenierung in eigens gestalteten Räumen wirken diese wie aufwändige und wertvolle Skulpturen. Die Aufmerksamkeit des Betrachters wird auf die spezielle Form sowie die Beschaffenheit des Materials gelenkt, verstärkt durch die überdimensionale Darstellung in Relation zum jeweiligen Hintergrund.

Paul Kranzler



Wienerbergteich, Max S., 2018

Born in Austria in 1979. Lives and works in Linz, Austria. Studied at the Linz University of Art and Design and the Leipzig Academy of Fine Arts (Master Class Prof. Joachim Brohm).

Paul Kranzler is one of the few contemporary photographers who convincingly carries the tradition of 20th-century documentary photography into today's art. His work is deeply dedicated to social groups that, for various reasons, struggle to find their place in society. The images, often described as unflinching, are the result of a sensitive and sincere engagement with people and their environments. Through years of immersion in specific milieus or individuals, his series gain both documentary depth and strong narrative power.

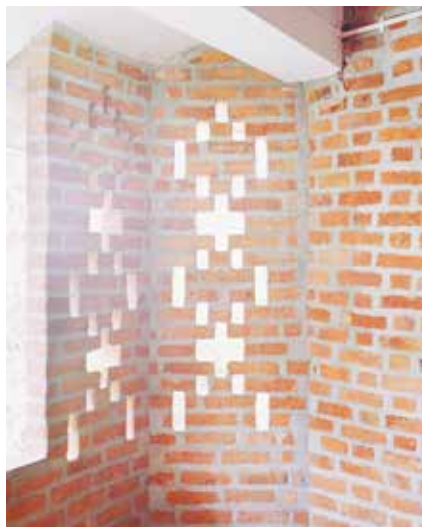
His photographs for INSIGHTS were taken in 2018 at two locations in Vienna that are closely associated with wienerberger and its history: at the Wienerberg brick pond and the Blue Pond near the Bohemian Prater, a small amusement park on the outskirts of Vienna. For decades, two of the biggest brick factories of the time were located there. "These places, where people lived in utter misery and worked under ruthless circumstances for a long time, have become a refuge for those seeking physical recreation and a slower pace of life. It's wonderful", says Paul Kranzler.

Geboren 1979 in Österreich. Lebt und arbeitet in Linz, Österreich. Studium an der Kunstuniversität Linz und der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (Meisterklasse Prof. Joachim Brohm).

Paul Kranzler zählt zu den wenigen zeitgenössischen Fotografen, die die Tradition der dokumentarischen Fotografie des 20. Jahrhunderts überzeugend in die heutige Kunst übertragen. Sein Werk widmet sich intensiv sozialen Gruppen, die aus unterschiedlichen Gründen ihren Platz in der Gesellschaft schwer behaupten können. Die oft als schonungslos beschriebenen Aufnahmen entstehen durch eine einfühlsame und aufrichtige Auseinandersetzung mit den Menschen und ihrem Umfeld. Durch die meist jahrelange Beschäftigung mit einzelnen Milieus oder Personen gewinnen seine Serien sowohl dokumentarische Tiefe als auch starke erzählerische Kraft.

Die Arbeiten im Rahmen von INSIGHTS entstanden 2018 an zwei geschichtsträchtigen Wiener Standorten von wienerberger, dem Ziegelteich am Wienerberg sowie dem Blauen Teich beim Böhmischem Prater. An diesen Stellen befanden sich über Jahrzehnte zwei der größten Produktionsstätten für Ziegel der damaligen Zeit. „Lange Zeit wurde an diesen Orten ohne Rücksicht geschunden und jetzt sind sie dauerhafte Refugien für leibliche Erholung und Langsamkeit. Wundervoll“, so Paul Kranzler.

Vasantha Yogananthan



The Totem, 2019

Born 1985 in Grenoble, France. Lives and works in Paris.

Vasantha Yogananthan develops photographic narratives that lie between documentation and fiction. His sensitive observation of everyday life and his interest in collective memories open a space where reality and imagination seamlessly merge. Yogananthan's very distinctive use of color—sometimes hand-coloring black-and-white photographs using traditional techniques—enhances the dreamlike quality of his subjects and their suspended state between fiction and reality.

For INSIGHTS, Yogananthan followed in the footsteps of the British-born architect Laurie Baker (1917–2007) to Thiruvananthapuram, in the Indian province of Kerala in 2019. Baker had moved to India in 1945 and—influenced by the ideas of Mahatma Gandhi—became known for his simple, cost- and energy-efficient, yet aesthetically appealing architectural style, in which the use of brick played a central role. Yogananthan's series illustrates the lightness of life that Baker sought to convey through his unique building approach—one that avoids a strict separation between indoors and outdoors and is intended to enable the respectful coexistence of all forms of life.

Geboren 1985 in Grenoble, Frankreich. Lebt und arbeitet in Paris.

Vasantha Yogananthan entwickelt fotografische Erzählungen zwischen Dokumentation und Fiktion. Seine einfühlsame Beobachtung des Alltags und sein Interesse an kollektiven Erinnerungen eröffnen einen Raum, in dem Realität und Imagination untrennbar ineinanderfließen. Yogananthans sehr spezieller Umgang mit Farbe – zum Teil lässt er schwarz-weiß Aufnahmen nachträglich in alter Technik per Hand kolorieren – verstärkt die traumhafte Wirkung seiner Motive und deren Schwebezustand zwischen Fiktion und Realität.

Für das Projekt INSIGHTS begab sich Yogananthan im Jahr 2019 auf die Spuren des in England geborenen Architekten Laurie Baker (1917–2007) nach Thiruvananthapuram, Kerala, Indien. Baker war 1945 nach Indien gezogen und wurde – von den Ideen Mahatma Gandhis beeinflusst – für seinen einfachen, kosten- und energieeffizienten, aber gleichzeitig ästhetisch ansprechenden Baustil bekannt, bei dem der Einsatz des Ziegels eine zentrale Rolle spielt. Yogananthans Serie veranschaulicht die Leichtigkeit des Lebensgefühls, die Baker durch seine spezielle Bauweise erreichen wollte, in der es keine strikte Trennung zwischen Innen und Außen gibt und die ein respektvolles Nebeneinander aller Lebensformen ermöglichen sollte.



Within the framework of INSIGHTS, wienerberger invites several outstanding artists every year to address a freely chosen aspect of the company's activities and develop a related artistic project.

The goal of the project is to provide insights into the company as well as to document existing architecture and infrastructure on a long-term basis, including themes such as production, the use of natural resources and other materials, or the people in and around the firm can be subjects of the individual projects.

INSIGHTS is a long-term project. The company's collection is growing continuously through the works commissioned every year. Since the beginning in 2012, 261 new works have been created by 35 different artists in 28 countries all over the world.

The primary focus is placed on the development of the individual projects and the participation in the artistic process. INSIGHTS owes its unique character to the company's openness for a free and critical encounter.

Im Rahmen von INSIGHTS lädt wienerberger jedes Jahr mehrere herausragende Künstler ein, sich mit einem frei gewählten Aspekt der Unternehmensaktivitäten auseinanderzusetzen und daraus ein künstlerisches Projekt zu entwickeln.

Ziel der Sammlung ist es, Einblicke in das Unternehmen zu geben und gleichzeitig bestehende Architektur und Infrastruktur langfristig zu dokumentieren. Themen wie Produktion, der Einsatz natürlicher Ressourcen und anderer Materialien sowie die Menschen im und um das Unternehmen können Gegenstand der individuellen Arbeiten sein.

INSIGHTS ist ein langfristig angelegtes Projekt. Die Sammlung des Unternehmens wächst kontinuierlich durch die jährlich beauftragten Arbeiten. Seit dem Start im Jahr 2012 sind durch 35 Künstler in 28 Ländern insgesamt 261 neue Werke entstanden.

Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Entwicklung der individuellen Projekte und der Teilhabe am künstlerischen Prozess. INSIGHTS verdankt seinen einzigartigen Charakter der Offenheit des Unternehmens für eine freie und kritische Begegnung.

Media owner (publisher)

Wienerberger AG
A-1100 Wien, Wienerbergerplatz 1
+43 1 601920

Image rights

Paul Kranzler, Gábor Arion Kudász, Anu Vahtra,
Andrea Witzmann, Vasantha Yoganathan,
Alice Pallot

Contacts: Claudia Hajdinyak,

Head of Corporate Communications
claudia.hajdinyak@wienerberger.com
Valerie Loudon, Curator
vl@buero fuer kunst.at

Design: Studio Sasken, Aleks Gustin

Gender-specific wording

To enhance readability, this folder uses gender-neutral language. All terms are intended to be inclusive of all genders.

Zur besseren Lesbarkeit wurde in diesem Folder auf geschlechtsspezifische Formulierungen verzichtet. Sämtliche Begriffe verstehen sich als geschlechtsübergreifend und inklusiv.